ACTA DE LA REUNIÓ ENTRE LA FUNDACIÓ GERMANES SAU LA PALOMER I L'ASSOCIACIÓ D'AMICS DEL PATRIMONI HISTÒRIC DE CALELLA /APHIC

A Barcelona, el dia 4 de desembre de 2024 a les 10: 30 hores, es reuneixen al despatx de Tida/Asesores, carrer de Muntaner 200 4art 3ª les següents persones:

En representació de la Fundació Germanes Saula Palomer (FGSP), la seva presidenta sra. Haydeé Ysmelda Vasquez i les sres. Maria Àngels Vilella, secretaria de la FGSP i Silvia Tiffon, advocada.

En representació de APHIC, el sr. Xavier Gamell, president i el sr. Pere Puig, vicepresident.

En primer lloc, i després de les salutacions, el sr. Gamell pren la paraula i llegeix l'acta de la reunió anterior de febrer de 2021.

- Es senyala que respecte del testament de la sra. Mª Dolors Saula Palomer, les explicacions exposades per les representants de la FGSP varen ser clares i convincents i s'han pogut corroborar amb la lectura íntegra del citat testament que és exactament el que s'havia fet públic amb anterioritat.

- Referent a la col·lecció de pintures Humet-Saula, la FGSP reconeix la unitat de dita col·lecció, que s'ha de mantenir íntegra i que no es pot dividir ni disgregar. Que la totalitat de la col·lecció es quedarà a Calella i que estarà a disposició dels comissaris per poder seleccionar obres per les diferents exposicions que es faran a la futura pinacoteca del Museu Humet-Saula.

  La FGSP reconeix que aquesta col·lecció està formada per unes 900 obres aproximadament i que proporcionarà una relació detallada de la totalitat d'aquestes.

- A la pregunta de si podíem fer públiques aquestes afirmacions, ens varen dir que ho autoritzaven i que ho veien oportú i necessari per a mostrar a l'opinió pública Calellenca la seva intenció de facilitar i col·laborar en tot el que estigui relacionat amb el museu Humet- Saula i la col·lecció de pintures que s'hi han d'exposar.

- Es va preguntar també com és que Calella no tenia una cadira en el patronat tal com permeten els estatuts de la FGSP (Article 25… "El patronat també pot convidar a assistir a les reunions amb veu i sense vot, les persones que consideri convenien"). Em varen contestar que fins ara ningú els hi havia demanat formalment ser-hi.

- El sr. Gamell va fer un resum històric de les relacions complicades que les germanes Saula i també el sr. Humet havien tingut amb Calella i com de malament s'ho va prendre la població de Calella quan es varen emportar el Gall D'or, un element artístic de primer nivell i que Calella se'l sentia com a propi i ja ho havia incorporat en publicacions del patrimoni local. Des de llavors la població de Calella està molt dolguda amb els Saula. Ara la FGSP podria ajudar a restituir allò que es varen endur i que en aquest tema hauria de ser molt generosa i caldria trobar la manera de retornar a la ciutat els elements modernistes de la casa Trinxet i proporcionar un espai per poder-los exposar.

  Varen contestar que la major part dels elements estan correctament envelats i guardats en diferents llocs i que parlarien en el patronat d'aquest tema.

- Ambdues parts vàrem constatar que aquest no era un tema prioritari en aquest moment, i que ara calia concentrar-se en el Museu Humet-Saula.

- Així es va acabar la reunió que va durar aproximadament 1h.30, amb un ambient molt pròxim i cordial.

Referent a aquesta acta es passa a comentar els diferents continguts destacant que en el punt on es parla de disposar d'una cadira en el Patronat de la FGSP es comenta que si l'Ajuntament de Calella ho demana de manera formal, el Patronat ho valorarà.

I referent a les pintures de la col.lecció Humet-Saula estan depositades a Calella, a la primera planta de les Galeries la Sardana. A disposició dels comissaris, per quan es pugui obrir la pinacoteca del Museu Humet Saula.

LA NOTICIA DE L' ACORD ENTRE LA FUNDACIÓ I L' AJUNTAMENT.

Seguidament, el sr. Gamell comenta la noticia que va aparèixer a Radio Calella TV el 22/12/2020, on es feia una entrevista a l'Alcaldessa Montserrat Candini i a la sra. Haydeé Ysmelda Vasquez, on es deia:

"COMPLIM LA VOLUNTAT DE LES GERMANES SAULA-PALOMER"
22/12/2020



L'alcaldessa amb la presidenta de la Fundació Germanes Saula-Palomer en l'acte de signatura de l'acord sobre Can Saula.

Can Saula es convertirà en el centre cívic Germanes Saula-Palomer, amb un espai reservat perquè sempre hi hagi una exposició representativa de l'extensa col·lecció d'art pictòric del farmacèutic calellenc i espòs de Lolín Saula, Miquel Humet. Amb la unió dels seus cognoms, Humet-Saula, es batejarà el museu que s'obrirà dins l'edifici del carrer Església, convertit en un dels equipaments del municipi i que es destinarà a usos socials i culturals. La presidenta del patronat de la Fundació Germanes Saula-Palomer, Haydee Ysmelda Vásquez, ha assegurat que l'acord amb l'Ajuntament de Calella permet complir amb el desig que van expressar Josefa, Maria Teresa i Maria Dolors perquè part del seu patrimoni es quedés a la ciutat.

Aquest migdia s'ha formalitzat l'**acord** **entre la Fundació Germanes Saula-Palomer i l'Ajuntament de Calella** amb la signatura del conveni que el Ple Municipal va ratificar la setmana passada. La presidenta del patronat, **Haydee Ysmelda Vásquez**, qui va ser dona de confiança de

la més gran de les tres germanes, ha certificat que així es compleix amb el desig que van expressar de paraula i per escrit.

> «Tots els membres de la fundació estem totalment contents i satisfets d'estar donant compliment al desig que sempre van manifestar. Sabem de l'amor que tenien per al seu poble».

Els elements que entren en joc en l'acord amb l'Ajuntament de Calella eren propietat de dues germanes diferents. La gran, **Josefa Saula**, va rebre la casa familiar després de la mort del pare; mentre que la col·lecció d'art era de la petita, **Maria Dolors "Lolín" Saula**, vídua del farmacèutic Miquel Humet. Ha sigut amb l'obertura del testament de la mecenes cultural calellenca, que va **morir** el setembre del 2019, quan la fundació ha trobat la manera d'**encaixar les seves respectives voluntats**.

> «**Pepita Saula, que era la propietària de la casa, va deixar dit que volia que fos pel servei del poble. En el cas de la senyora Lolín Saula, ella sí ho va deixar escrit en el testament: volia que es fes un museu amb els quadres que va heretar del seu difunt espòs.** Ella considerava que es podia obrir a casa seva o Can Saula, de la seva germana i ara de la Fundació. Nosaltres vam considerar que la del carrer Església era la més apropiada, per ser la més bonica i cèntrica»

.

Des de l'Ajuntament de Calella, que s'encarregarà d'organitzar les exposicions del futur museu, s'ha proposat a **Jordi Alcaraz**, **Arcadi Lluís**, **Pere Porti** i **Guillem Torné** perquè en siguin els comissaris. Els quatre són persones vinculades al món de les arts i s'han encarregat de les edicions del concurs de pintura Humet-Saula que s'han celebrat a Calella

EL MUSEU HUMET-SAULA

Seguidament es parlà de la proposta que APHIC posa sobre la taula en el sentit que, havent-se frustrat la primitiva idea de convertir Can Saula en un centre cívic, es reconverteixi en un espai museístic per ressaltar la casa familiar dels Saula, i lo important que va ser per Calella la fabrica de les pastes de sopa que va difondre el nom de Calella arreu del mon.

Per això es proposa que a la primera sala que hi ha entrant a ma esquerra de Can Saula, s'hi exposin un seguit de plafons amb fotografies antigues, s'hi puguin visualitzar vídeos, documents, objectes originals procedents de la fàbrica en possessió de col·leccionistes privats calellencs, testimonis d'antics treballadors i altres recursos explicatius per situar als visitants en el context necessari per conèixer i entendre on es troben. La conservació del mobiliari, les estances com el menjador, la cuina, el bany i la magnífica escala que porta als pisos superiors donaran al visitant una ferma idea de com era una casa d'una família benestant en els anys 40 de la postguerra civil espanyola.

Considerem que el millor espai de la casa per poder exposar les pintures d'una forma digna podria ser qualsevol dels pisos superiors.de can Saula.

LA MARIA TERESA SAULA I EL SEU AMOR PER L'ART.

En aquest moment es parla de la sra. Mª Teresa Saula, la germana que a la masia que tenia al carrer del Turisme 81, anomenada el Gall D'Or, decorada amb una excepcional ornamentació modernista, procedent de la desapareguda casa Trinxet de Barcelona, obra de l'arquitecte **Josep Puig i Cadafalch**. I que la pròpia Mª Teresa va salvar, ja que la casa va ser derruïda víctima de la pressió urbanística dels anys 60 a Barcelona.

La Sra. Maria Teresa Saula va deixar dit que si faltés un dia, aquest llegat havia de quedar a Calella, i les seves germanes ho van corroborar en més d'una ocasió. Malauradament, la Sra. Maria Teresa va morir aviat i la masia va ser enderrocada l'any 1998, per fer-hi un projecte constructiu i tots els elements modernistes, retirats i guardats a diferents magatzems.

La guia del patrimoni de Calella editada el 1997 per la Diputació, ja incorporava el Gall D'or com a patrimoni local. Calella se'l sentia seu i va causar un gran impacte i indignació que s'emportessin de la ciutat els elements modernistes de la Casa Trinxet.

Es ara que per tancar el cercle, proposem que els elements de la casa Trinxet,

que la Maria Teresa va salvar i posteriorment va incorporar a casa seva el Gall d'Or, puguin ser retornats a Calella, tal com ella volia, per ser exposats a Can Saula.

Així d'aquesta manera, a la casa familiar dels Saula es podrien fer coincidir les voluntats de les tres germanes Saula: Josefa (Pepita), la

casa; Mª Dolors (Lolin) , les pintures i Mª Teresa els elements modernistes del Gall d'Or.

EL CONVENI ENTRE L' AJUNTAMENT I LA FGSP

En Xavier Gamell exposa que el conveni signat el 22/12/2020, ha quedat desfasat ja que can Saula no serà Centre Civic, la planta baixa s'ha modificat considerablement i tot això obre les portes a noves propostes, per complementar el Museu Humet-Saula. I la possibilitat de dedicar un espai als elements modernistes del Gall d'Or

Al modificar el conveni si ha d'adjuntar un inventari detallat de les pintures de la col·lecció Humet Saula depositades a la primera planta de les galeries la Sardana.

La sra. Silvia Tiffon exposa que el leitmotiv o principal objectiu de la FGSP és becar a estudiants de Calella i de Llançà i que per això cal obtenir recursos econòmics**, si cal venent actius del patrimoni.** Per això cal poder justificar molt bé la cessió d'elements. decoratius del Gall d'Or per que sigui autoritzat, malgrat que la voluntat de la FGSP és complir amb les voluntats de les germanes.

S'acorda mantenir els contactes mutus i que la FGSP ens dirà quina és la seva posició respecte als temes proposats.

Sense més temes que parlar s'aixeca la reunió a les 11:45 hores